

FEUILLETS DE RACHEL BESPALOFF¹

FEUILLET MANUSCRIT

Je me souviens qu'en France, en 1941 ou 1942, j'avais découvert dans une revue un poème de M. Pierre Emmanuel. Je ne le connaissais même pas de nom à ce moment-là. Mais je n'oublierai pas le saisissement que m'a causé ce poème. L'auteur y évoquait avec une singulière puissance l'image du Tyran, ou plutôt la Vie et les mains du Tyran – « mains de refus et de haine, dressées entre l'homme et le monde... Et voici que ce Tyran, ce Mal incarné, le poète avouait qu'il n'était rien de plus et rien d'autre que nous-mêmes. Le poème se terminait par quatre très beaux vers qui opposaient aux mains du Tyran les mains faibles de la liberté redressant avec effort « la hampe du grand ciel futur ». J'avais reconnu dans ces pages le courant prophétique qui traverse certains poèmes de Hugo et de Péguy. Rien à cette époque ne me paraissait plus actuel, plus naturel que cette inspiration prophétique. La poésie, en France, a été la première forme de la résistance, et non la moins efficace. Il ne faut donc pas s'étonner que M. Pierre Emmanuel ait commencé la résistance dans l'ordre de la poésie pour organiser ensuite la résistance politique où il a été très actif. Le drame de l'histoire qui nous oppresse, il ne vaut pas s'y soustraire car c'est dans ce drame qu'il a retrouvé le sens de la solidarité humaine, mais il veut le comprendre, le dominer, l'intégrer à son existence à l'aide de la poésie. Et c'est pourquoi il a recours au mythe, et notamment au mythe d'Orphée et de la Descente aux Enfers. Il appartient ainsi, avec Jouve, Patrice de la Tour du Pin et quelques autres, à ce groupe de poètes qui tend à substituer au symbole privé, au symbole musical le symbole mythique qui englobe et unifie le drame individuel et le drame de l'histoire.

Comme, d'autre part, il est profondément imprégné de l'interprétation chrétienne du monde, du système spirituel chrétien, il unit tout naturellement dans sa poésie les symboles chrétiens et les symboles mythiques, l'image du Christ et l'image d'Orphée. Il me semble que ce qui caractérise son œuvre c'est précisément cette union intime du mystère et du mythe ; c'est aussi l'enthousiasme qui la dresse toute vers l'avenir, vers ce grand ciel futur dont elle nous parle. Mais ce qu'il faut surtout noter, à notre époque de carence lyrique, c'est l'abondance lyrique, l'ampleur et la diversité des registres qui permettent à ce poète de s'exprimer aussi fortement dans les grands poèmes mythiques que dans ces petits chants fragiles et furtifs qui sont peut-être ce qu'il a écrit de plus poignant.

1 Orthographe, ponctuation etc. telles que dans le manuscrit.

[sur le côté droit] Il refuse d'accepter l'humiliation d'une fatalité commune et veut croire à la possibilité d'un destin commun, à la fois individuel et cosmique.

FEUILLET TAPUSCRIT

NOTICE SUR M. PIERRE EMMANUEL

Né le 3 mai 1916 à GAN (Basses-Pyrénées)

Après avoir terminé ses études scientifiques et philosophiques il fut Professeur de 1937 à 1942.

Pendant l'occupation il se joignit aux Forces de la Résistance Française. En particulier il devint membre du parti départemental de résistance et de libération de la Drôme. Il fit aussi partie de différents comités clandestins tels que le Comité National des Écrivains et le Comité National des Professeurs. Après la libération il devint Directeur de l'hebdomadaire *Les Étoiles* jusqu'en 1946. Il est actuellement Directeur du service Grande-Bretagne de la radiodiffusion française et il est également Directeur de la maison d'édition Librairie Universelle de France.

M. Pierre Emmanuel, un des plus grands poètes français actuels, est l'auteur de nombreux ouvrages. Il a collaboré à toutes les grandes revues françaises (N.R.F., Cahiers du Sud, Esprit, Fontaine, Arche, Nef, etc... Sous l'occupation il collabora aux journaux clandestins Témoignage Chrétien, Lettres Françaises.

Œuvres : ÉLÉGIES, Cahier de poètes – BRUXELLES
 TOMBEAU D'ORPHÉE, Egloff L.U.F.
 COMBATS AVEC TES DÉFENSEURS, Egloff L.U.F.
 XX CANTOS, Fontaine
 JOUR DE COLÈRE, Charlot
 LE POÈTE ET SON CHRIST, Nouvelle édition, Les cahiers du Rhône
 LA COLOMBE, Egloff, L.U.F.
 CANTOS, Ides et Calendes
 SODOME, Egloff, L.U.F.
 TRISTESSE Ô MA PATRIE, Fontaine

LA LIBERTÉ GUIDE NOS PAS, Poésie 46
CHANSONS DU DÉ À COUDRE, Egloff, L.U.F.
POÉSIE, RAISON ARDENTE, Egloff, L.U.F.

Éditions illustrées :

MEMENTO DES VIVANTS, hors-texte de Gromaire, Édition du Seuil
LE POÈTE FOU, illustré par Léon Zack, Éditions du Rocher

En 1948 il a publié « Qui est cet homme ? » ouvrage autobiographique en prose duquel un critique disait que pour la première fois « Un poète donnait l'interprétation psychanalytique de ses propres poèmes ». M. Pierre-Emmanuel travaille actuellement sur une nouvelle œuvre qu'il a intitulée « Le Jugement des Hommes ».

[manuscrit] : *Le Lépreux* : pièce de théâtre

www.pierre-emmanuel.net